

## 〈詩人的第二天—嚴忠政〉

走進逢甲大學人言大樓 605 教室，準備旁聽嚴忠政老師的「桌遊文創設計」課程，算起來，這是我第五次來上老師的課了。第一次是大四時修習嚴忠政老師的「廣告文案」課程，那時的我，對新詩還懵懵懂懂，只是喜歡寫作而已，初上嚴忠政老師的課時，便被老師所寫的廣告詞給吸引。

第二次來上嚴忠政老師的「廣告文案」課程，是就讀逢甲中文系碩士班的第一年。中午下課時，我將前晚整理的詩作拿給嚴忠政老師，希望老師能教我寫詩。原以為老師看到我拿那麼多首詩作給他，會稍嫌麻煩，沒想到老師不僅不嫌麻煩，還很熱忱的一一為我說明哪些字句要修改，教導我如何讓一首詩顯得「有意思」。

就這樣，我上學期旁聽嚴忠政老師的「廣告文案」課程，下學期旁聽嚴忠政老師的「桌遊文創設計」課程，到今年為止，已經是第五次來旁聽嚴忠政老師的課程了。嚴忠政老師現任私人企業「第二天文創」執行長、《創世紀詩雜誌》執行主編，事務繁忙的他，已慢慢放掉教職的工作，目前只在逢甲大學中文系開設「廣告文案」與「桌遊文創設計」兩門課程，這也使我更加珍惜能旁聽嚴忠政老師課程的機會。

10月5日當天，我與嚴忠政老師約了中午的時間採訪，採訪當下，老師說了一句耐人省思的話：「詩人從來不是一種職業，而是一種生活態度。」這句話像極了嚴忠政老師一路走來的心路歷程。

### 玫瑰的破綻—先天語言障礙

1966年出生的嚴忠政老師，年幼時有語言障礙，直到小學六年級時，還不能完整唸完一頁的課文，生活就像是結巴的咕咕鐘。為克服閱讀障礙，嚴忠政老師將心中的話語，透過文字呈現出來，形成了一首首美麗的詩篇。

自此之後，嚴忠政老師便愛上了寫詩，大學畢業後，選擇先進入職場，在初踏入職場時，嚴忠政老師不斷地在想一個問題，如何不餓肚子。在台灣，作為一位詩人是無法以販售詩集為生的，唯一能「學以致用」的行業，似乎只有國文老師，若無法任教，那生活必定是窮苦的。

經歷了警察、補習班主任等工作的轉換後，嚴忠政老師進入建築公司當廣告企劃，將寫詩的技巧與創意美學，運用在廣告文案上，以「寵愛從每一個毛細孔開始」、「月光的上游是嫦娥，月光的下游是你」等字句來包裝「露天風呂」；以「一座御璽也無法交換的城堡」，來彰顯建築的尊貴，讓該建築公司的房屋在同區段的競爭中脫穎而出。

嚴忠政老師認為，寫詩的人，對文字擁有的美感、語感及節奏感，而且，詩應該作為生活中的種種思考，思考如果夠細膩，創意的連結也會比別人好。嚴忠政老師運用寫詩的技巧與創意美學，開拓了以往詩人很少踏入的領域，廣告企劃。

## 零學分的選修課—文學與桌遊的相結合

2002年，嚴忠政老師36歲，在愛情與事業上皆得意美滿時，決定重拾書本，就讀南華大學文學系碩士班，並於就學期間，獲得第二十四屆、第二十五屆《聯合報》文學獎，以及出版詩集《黑鍵拍岸》。2004年，嚴忠政老師順利取得碩士學位，並於南華大學文學所擔任兼任講師。

2006年，嚴忠政老師加入「創世紀詩社」，2008年，嚴忠政老師考取了逢甲大學中文系博士班。就讀博士班期間，嚴忠政老師在嘉義大學、惠文高中、曉明女中擔任特約作家，如果說擔任廣告企劃的期間，讓嚴忠政老師成功地將寫詩的技巧與創意美學融入到廣告文案上的話，那麼就讀博士班的期間，則是讓嚴忠政老師有充裕的時間與機會，得以累積教學經驗與訓練學術思考，並進而將其融入於研發「教具型桌遊」上。

2009年，嚴忠政老師開始接觸桌遊《妙語說書人》，在遊玩當下發現《妙語說書人》的規則，能夠運用於教導國語文的相關課程。同年，嚴忠政老師在國立嘉義大學中文系擔任駐校作家，開設的課程為零學分，來修課的同學，大多對於寫作有熱忱，即使沒有課堂作業或報告，學生們仍會一直寫作，每週都有新作品要嚴忠政老師批閱，不在乎學分，只希望自己的作品能越寫越好。這就跟旁聽了嚴忠政老師五次課程的我一樣，每聽完一堂老師的課，都覺得獲益良多，這是因為在創作、旁聽與交予嚴忠政老師批閱作品的過程中，有達到「自主學習」、「自主思考」與「互相交流」的學習效果，而這，也是嚴忠政老師將桌遊融入國語文教學的核心理念。

在國立嘉義大學中文系的零學分課堂上，嚴忠政老師用《妙語說書人》來教導文學理論與創作，嚴忠政老師認為，以桌遊當作教學的工具，能夠以活潑的方式去引導學生學習，讓學生有「自主學習」、「自主思考」跟與同儕之間「互相交流」的學習效果，而不僅是「死背」與「單向的知識授予」。

## 延續美好，詩人的第二天

在國立嘉義大學開設的零學分課程，對嚴忠政老師而言是一個契機，讓他開始將桌遊融入教學中。2011年，嚴忠政老師在暑假期間受邀擔任「聯合報寫作教室」的講師，用《妙語說書人》讓學生們認識新詩，以及教導小說創作，並於同年拿到逢甲博士學位。

2013年，嚴忠政老師被延請到私人企業「第二天文創」擔任執行長，負責研發「教具型桌遊」。並到各校辦理教師研習，教導教師操作「教具型桌遊」，並將其融入國語文教學上。

繼廣告企劃後，嚴忠政老師將寫詩的技巧，轉而發揮在「教具型桌遊」的研發上，他所研發的第一套「教具型桌遊」為《線索》，《線索》的特色在於，每張卡片皆附有嚴忠政老師所創作的一行詩，新詩的語言特質，具有抽象與解讀的多歧性之特色，一行詩所指涉的事情，背後可能有很多意涵，這些意涵暗藏了尋寶的關鍵，也是學生在遊玩《線索》時的「線索」。



↑嚴忠政老師研發的「教具型桌遊」《線索》。

2014 年到 2016 年期間，嚴忠政老師研發出三款「教具型桌遊」，分別為《線索》、《你說》、《唐宋八大家》，除了在逢甲大學中文系開設「廣告文案」、「桌遊文創設計」課程之外，平常的時間皆致力於推廣將「桌遊」、「語文教學」、「文學」相結合的「教具型桌遊」，希望能讓學生透過操作桌遊，認識到文學，也從文學

當中，體驗到包含社會、人文層面等的生活情境，從中獲得良好的學習效果。

2017年，嚴忠政老師達成一年一百場研習講座的目標，足跡遍布全台。除了量產了四套「教具型桌遊」《線索》、《線索2》、《你說》、《唐宋八大家》之外，更有十多組未量產的「桌遊模組」，供教師經由桌遊規則的變化，內化成自己的一套教學方式，除了能應用於國語文的教學，更能活用於自然、社會等跨領域的課程。



↑嚴忠政老師參與明道大學中文系舉辦的「閱讀戲法—國語文創意教學工作坊」研習活動，教導教師們操作《唐宋八大家》。



↑逢甲大學中文系「桌遊文創設計」課程，嚴忠政老師正解說「教具型桌遊」《線索》。



↑嚴忠政老師教導學生操作桌遊。

嚴忠政老師的未來目標，將致力於以「核心素養為導向」的桌遊教學應用，將「教具型桌遊」融入「108 新課綱」的「素養導向」與「議題導入」教學。嚴忠政老師認為，既然「108 新課綱」的核心理念，是希望學生透過十二年的教育後，能夠成為適應現在生活以及面對未來挑戰的人，那麼，教學上的素材就該取自於生活，並依照生活情境去設計課程。然而，有許多生活情境是學生還沒遇到過的，這時候，「教具型桌遊」就很適合用來模擬生活情境，藉由情境式的誘導，引領學生進入文學的世界。

### 詩人從來不是一種職業，而是一種生活態度

歷經廣告企劃、文學系碩士生、中文系博士生、「第二天文創」執行長的身分轉換，嚴忠政老師始終不變的，是那顆熱愛文學與寫詩的心。未來，嚴忠政老師將持續透過文學的力量，打造出屬於自己的旗幟與劍。



↑台中市圖書館總館舉辦的「桌遊悅讀趣」活動，學生們正遊玩《線索》。



↑笑開懷的嚴忠政老師與參與研習的教師們。