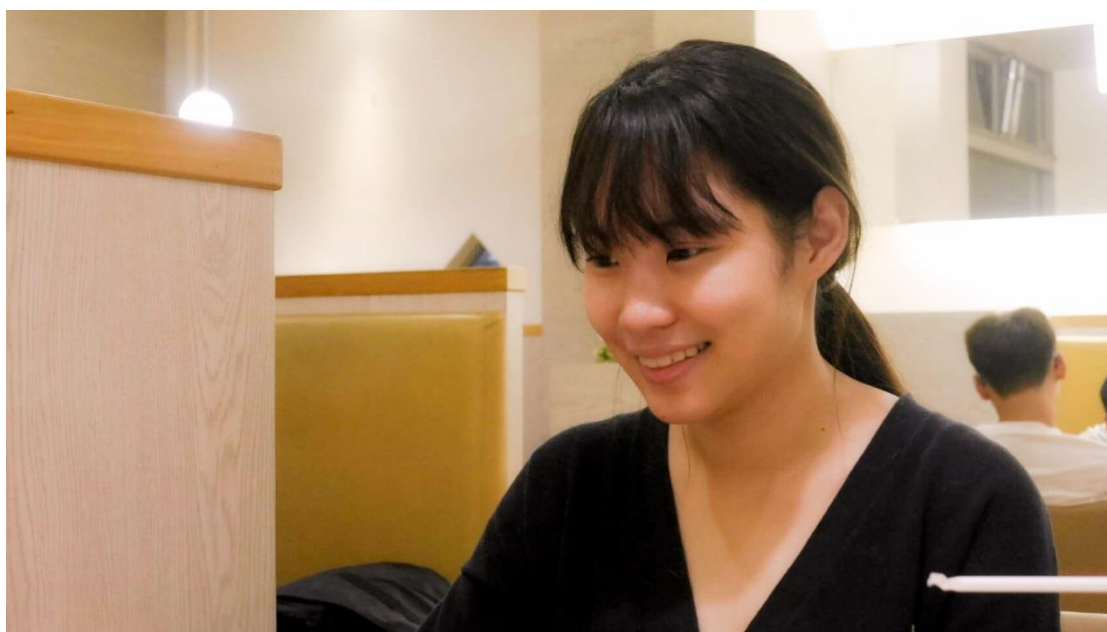


文字綻放花葉之上一插花週記

從白桔梗到「插花週記」

陽光隨著窗沿細灑而落，替窗邊的白桔梗鍍上淡淡的、燦金的外框。純白淡雅，嬌而不豔的白桔梗，是插花週記最初的模樣。「插花週記」是中文系畢業的曼郁自己所經營的粉絲專頁，以每週一花的概念命名，透過美麗的插花與深刻的文案帶領大家進入不一樣的花藝世界。那年，江曼郁給自己買了一束白桔梗放在房裡，那一瞬，她感受到了屬於美與芬芳的悸動，自那天起，曼郁每周都會在房內擺上一束自己挑選的花，讓自己沐浴在美好的環境中。



每週一花—花藝師的一天

清晨，在陽光還未探出頭時，曼郁早在黑幕中悄悄地發動車子，驅車北上，尋找屬於「週花」所需的花材。「週花」就是每週一花，指的是曼郁每週會固定寄出的花束，以月為單位進行的活動。每個月，曼郁會整理出該月份訂購「週花」的人，這些「訪客」會在訂購月份的每周，收到一束由曼郁自己設計、綁製的花束。

兩個小時的車程，當她來到內湖花市，正趕上了溫暖的日光與爭艷的花朵。「去內湖花市不能很晚去喔！很晚去漂亮的花都被買走了。」曼郁向我們分享經驗談。內湖花市比起臺中的花市有著更特別、更罕見的花種，這也是為什麼曼郁時常不辭辛勞都要跑一趟臺北「尋芳」。剛到花市，曼郁會先在裡頭繞個一兩圈，看看今天的花材有哪些，一邊在腦海中構思週花的雛形。在結束初步的「鑑定」後，曼郁開始挑選花材，將它們「扛」回臺中。回到臺中的曼郁，此時此刻才正

要大顯身手。理花是花藝師在不管插花、製作花圈或是綁花前，最基本卻也是最重要的動作。理花的動作包含把花的莖葉與花刺都去除乾淨並分支，莖葉會使花的水質敗壞，間接影響花的壽命故要去除，分支則是為了比較方便進行綁花。

理花完畢後，曼郁便會用靈巧的雙手將在腦海內構思的週花化為實體，並拍照留念準備向愛花的朋友們分享。這些週花將與曼郁自己親手準備的，保水用的水包，經過細心的包裝放入摺好的紙箱再塞入緩衝紙，透過宅配一同寄往花客手中。結束完上述的工作後，金烏早已緩緩西下，但曼郁卻還在馬不停蹄地進行後續作業，此時的曼郁早已起床整整十四小時。打開電腦，整理今日週花的照片，附上靈動婉約的文案，曼郁專注的經營著粉絲專業，與那群聞香而來的「訪客」分享今日的作品與發想。



花葉與文字的火花

中文系出身的曼郁，字裡行間透著一種天生的靈性、溫婉與清麗，就如同她喜歡的花類一般，細膩柔軟。閱讀她的文字會發現，曼郁與花、書籍之間的羈絆非常強。無論是用契訶夫、吳爾芙或是布朗肖的文字風格或是作品，在花束上聯想或是形容，都顯得特別流暢且貼合意境。當被問及最常使用的花材時，曼郁笑著說出「桔梗」，不過卻不是因第一束擺在房內的花是桔梗，而是因為桔梗的花形明顯，且綻放於一年四季，在作品中透著「穩定」。談起自己偏好的花類，曼郁的眼眸不禁亮了起來。「白頭翁、陸蓮、罌粟。我喜歡它們看起來特別纖細，它們有著一個共同特質，就是花瓣非常地薄，纖細與薄拼湊給我一種感覺，像是少女般的姿態。我喜歡這樣纖細的花，有點像很脆弱的玻璃。」她說。

在眷村度過童年的曼郁有個最好的朋友喚作「書」，在幼稚園大班之前，與祖父母同住的她，最喜歡聽著錄音帶閱讀，一邊認字一邊感受文字的溫度。有時，母親牽著她走回家，一路上母女倆的話題除了今日的瑣事，還有關於讀了什麼書，有什麼心得。「媽媽會問我說：『今天看了史記啊？那竇太后是誰啊？』我就會邊走邊想，回答她：『是漢景帝的媽媽。』我們就會這樣邊聊邊走回家。」書籍文字給了曼郁的童年一定的薰陶，同時也為她潑上了七彩的色澤。曼郁在閱讀小說上偏好日、俄的作家，喜歡的日本作家是芥川龍之介與安部公房，她在芥川龍之介的作品中找到了衝突感，強烈的碰撞與內心的情感，每個角色都十分鮮明立體，令她心迷神醉；而安部公房那強烈的自我特色使她難忘，即便閱讀了無數的日本文學，她心中仍為安部公房留下一席之地。畫面鮮明，悲劇中蘊含戲劇化，有些抽離現實的作品是曼郁最喜歡的風格。就像是舒茲的《鱷魚街》，文字描寫之妙使你從文中窺見色彩斑斕的風景，這也是曼郁能將文學與花藝相互結合的作品，在氣質上，從文學延伸花藝，兩者的呼應。或許這樣的喜好融合了心性與美感的

敏銳度，使初見曼郁的作品便可輕易地發現該作的主角是哪種花材，然而配角的花材選用和配色上卻又不使之失色，不給人喧賓奪主的感受卻有保有自己的優雅，在繁複的排列下有一定的秩序存在，因而產生的協調的美感。作品透著典雅別緻，大器中帶有細膩，十分耐看，令人有舒適之感。

心靈的悸動－訪客的故事

每到年底的結婚潮，曼郁的委託中多了許多結婚捧花，或是求婚用的花束。現在的男孩給女友選購花束時，已經漸漸跳脫出那種粉嫩花朵的風格，反而會跟曼郁分享自己女友喜好的顏色與性格，客訂花束彷彿多了一種故事的意涵。



每一束花、每一個花圈都是曼郁的最愛，在委託的過程中，總會有一些令人難以忘懷的故事。「有一個媽媽跟我分享，她一直以來都很努力想懷孕，可是一直都沒有成功，最後好像是靠著試管或是其他方法，終於成功了！剛好又到了三個月這樣的穩定期，她想答謝一直以來陪在她身邊支持她的人，她想跟他們分享這份喜悅。」曼郁在懷念中探詢著心中的感動。

「在接收到這個訊息的時候我立刻決定好以藍色為主，不那麼跳躍張揚像太過幸福而小心珍惜的喜悅，也像星星的顏色一樣來表達願望實現。很幸運的在這週有寶藍色的飛燕，花們一串連著枝的樣子，是想像裡童話故事排隊送出小孩的鶴。

最後在訂單外，自己想送給她的一束週花包裝上別著

『當你真心渴望某件事時，全宇宙都會聯合起來幫助你』」

—江曼郁，Weekly Florist 插花週記，2017.7.24

「我有寫這個花其實長的有點像鳥，它是有點尖尖的就像鶴嘴，又有點像送子鳥嘴巴開開的，彷彿終於有一群小鳥把寶寶帶來給她。」形容著主題花材，曼郁輕柔婉潤的嗓音就像劃開雲霧的暖陽，將故事中的送子鳥帶到我們身邊。

當文學遇上花藝

曼郁的作品總是會有一個別出心裁的文案，有時是從文學到花藝；有時是從記憶到花藝；有時則是花藝到文學。也因為這份特殊，讓人注意到曼郁的花藝。文學與花藝，看似毫不相關，卻在曼郁的巧手下織成了色彩奪目的畫布。若談及印象最深且最喜歡的合作，曼郁肯定會毫不遲疑的回答「日行甜點文學」。

「日行甜點文學」這個企劃最初會找上曼郁正是因為注意到了曼郁的作品與

文案間的那種契合，文學中發展而出的花藝作品，令人眼睛為之一亮。對曼郁而言，這個企劃與合作相當自由，任她發揮所長，揮灑盡心中所想。在日行甜點文學企劃裡，曼郁被提前告知該場發表會所要探討的、分享的文學作品，之後再透過曼郁對於該作品的感觸自行發想，設計出相關的花藝作品。

第一個作品是融合白先勇《臺北人》短篇小說集中的〈一把青〉、神小風的《少女核》與朱宥勳的《暗影》，第二個是以陳映真的《山路》為發想，第三個主題故事則為郭松棻的《雙月記》。無論是使用了黑色的油畫布，以花伸展而開的角度擬作月光灑落，符合文旨色調灰暗枯槁的《雙月記》，或是打破我們對於花藝中一定要出現花材的刻板印象，以經過乾燥所以深淺不一的青苔為主體的《山路》，又或是將看似毫無關聯的《一把青》、《少女核》與《暗影》結合一如



曼郁所形容的，在它們之間看到了「從毀壞與陰翳出發，之後有情節在曖曖的流動。」，都深刻展現了花藝與文學間的羈絆。這個企劃裡，無論是文學、甜點與花藝碰撞出的火花又或是盡情的自由發揮都讓曼郁印象深刻，也成為了她至今仍難以忘懷的經驗之一。

結語—文學不遠

儘管曼郁現在的職業—花藝師與中文系看似毫不相干，但曼郁從不後悔過去的自己選擇了中文系。讀文學的經歷給了她別樣的滋潤，讓她可以在花藝上有別樣的發揮，雖然有時文案可能不是那樣的好下筆；有時可能不是每個人都會留心花作底下的文字故事，但對曼郁而言，就算不是每個人都看，只要有一個人看她就相當開心了！也會一直寫下去。其實曼郁一直都沒有完全的離開文學，她讓花藝與文字結合，交織成了不一樣的樂章，這個樂章也帶領她走向一條特別的路，從最初的部落格，到開創粉絲頁那寥寥無幾的讚數與留言，再到現今有能力替自己開創工作室，曼郁成功的為花藝添上令人驚豔的新奇，也開創了文字與花藝間另類的羈絆。（江曼郁，逢甲中國文學系畢業，國中時便立志踏入中文系的世界，愛文學愛花亦愛貓，現任自我品牌 **Weekly Florist** 插花週記花藝師）

江曼郁小檔案

※學歷

逢甲大學中國文學系學士

※現職

Weekly Florist 插花週記花藝師