

2017

優雅與奔放的碰撞 逢甲大學熱舞社 JAZZ



發行單位：逢甲大學

407 台中市西屯區文華路 100 號

2017/04/18

熱舞社 Jazz 簡介

逢甲大學熱舞社 Jazz 時至今日已 18 年。除了是大學課業生活中休憩的一角，也是培養其他專長的集散地。十年來培育出一些舞者，奠定的價值觀也深深影響歷年來的學員們。各式各樣的活動除了培養學員舞蹈實力外，也增進彼此的人際、互動與溝通。也培養學員的耐性與堅持。熱舞社 Jazz 讓學員在大學四年中留下深刻美好的回憶，也讓學員在大學四年中培養出新的價值觀。接下來會介紹逢甲大學熱舞社 Jazz 種種人、事、物。



圖 1 Jazz 新生與學姐相處融洽 一起拍下可愛的合照

常見舞風

在其當中。除了有 **jazz** 舞出典雅姿態，向內心最深處得自己對話外。

Dancehall 以骨盆為能量中心向四肢奔放，舞出熱情豪不虛假。

Voguing 讓身體展現出 queen 的姿態，自信的

pose 讓台下震懾屈服。 **Waacking** 將手揚起塵

土，讓滿地的死寂呼嘯出生命。在熱舞社 jazz 當中不僅展現出舞的姿態，也能舞出生氣。



圖 2 Jazz 有許多延展 伸直的動作



圖 3 duckwalk 是五大元素當中的其中一個動作 圖為團練照



圖 4 Dancehall 有許多蹲低的動作 圖為學員練習的照片

重要人物

阿觀老師：台灣資深舞蹈老師，現任 Ragga Flu 成員，為藝人張紹涵的舞者。基

礎是 Hip Hop 後來轉為

Dancehall。Dancehall 定點、力

道、情緒完美呈現。不論是學員

還是觀眾看到老師的舞技都會不

自覺的為老師掌聲。積極努力突



圖 5 Ragga Flu 在逢甲大學熱舞社舞展時來台上表演

破是老師的特色，因此老師直至今日不斷進修。

紀康：第 12 屆。現為藝人蕭亞軒的舞者。擅長

attitude style, waacking。情緒的表現加上柔美流

暢的動作讓舞蹈更像流水潺潺，更有生氣。



圖 6 由左到右依序為松哲、慧琳、阿觀老師、紀康

柔伊：第 14 屆社長。擅

長 dancehall, voguing,

twerk。身高雖高確不減低

跳 dancehall 的氣勢，好比

柳樹長越高葉垂越低。voguing 的姿態讓她更華麗。twerk

藉由結實的大腿與臀部，將加勒比海的熱情展現出來。



圖 7 柔伊學姐

威豪：第 16 屆舞監。個子雖瘦小但 waacking 足以揮舞出揚塵的氣勢。不管是跳哪一種舞風的舞，都能跳出性感又不失帥氣的韻味。



圖 9 元元幹部舞合照之截圖

元元：第 16 屆公關。dancehall 呈現力與美的結合。力道控制的飽滿恰當。因為社師在逢甲當中主要教的舞風是 dancehall，因此曾言：「逢甲大學熱舞社特產是**大腿與小背**」。



圖 8 威豪新生舞合照之截圖

采霓：第 18 屆舞監、公關。擅長定點的展現。曾被熱舞社老人評斷定點的展現很完美，與宛青互補，兩人必須同時存在、互相切磋、更加進步。



圖 11 婉青

婉青：第 18 屆舞監、美宣。擅長力道的展現，學舞非常的努力踏實，雖然遇到很難的律動或動作會感到沮喪，但還是會抓空閒時間來練習這些律動。這樣的精神值得讓大家效仿。



圖 10 采霓

活動規劃

冬天寒風刺骨，但不吹襲熱舞社 jazz 的熱情。金勾杯的決鬥不只是對戰的高下，同時也是能量釋放的集散地。讓聖誕的熱火響徹雲霄。熱愛舞蹈，想要展現自我並一較高下的人，



圖 12 18 屆金勾杯 合照

夏天是熱情的季節，舞展如嘉年華般，熱力無上限。學員

在春天之際磨練自己，為了能在舞展當中閃耀出最佳的自己。

風氣、特色

Jazz 是一個能審查自我的地方，除了觀察動作姿態，也能察覺深處情緒的表現。各種酸甜苦辣、喜怒哀樂匯集於熱舞社 jazz 當中。團練時，學長姐細心指導排舞的環節，姿態、力道要求完美、飽和。加上老師點亮我們情緒的表現。三個元素讓 jazz 更美好。



圖 13 18 屆新生 驗收 自編舞

甜苦辣、喜怒哀樂匯集於熱舞社 jazz 當中。團練時，學長姐細心指導排舞的環節，姿態、力道要求完美、飽和。加上老師點亮我們情緒的表



圖 14 17 屆幹部 幹部舞 鳥



圖 15 17 屆新生 新生舞 豹

學員感想

雪禎：我覺得在 jazz，雖然很累但也很有趣，累的地方是每次教新的東西就必須拼命跟，還要研究自己不會的動作，然後做了好幾遍，研究很久卻還是做不好。也必須要練核心肌耐力之類的，每次做完都快命在旦夕。然後休息一下繼續跳。每次上課、團練都很累，但這樣練下來真的發現自己體力變好，肚子變皆實令我很感動。有趣的地方是突破自己原本不會的東西的成就感，讓我相信身體是有無限可能的，努力練習還是做的到困難的動作。喜歡大家一起跳舞的感覺，覺得我們風氣不錯，同學人都很好 都會互相教導，還有一起講笑話耍白癡，讓 jazz 蠻歡樂的。



圖 16 雪禎



圖 17 思仔

思仔：因為非常喜歡跳舞的關係，我國中高中都有參加熱舞社。當然大學也是抱著期待的心情加入熱舞社。我發現大學的熱舞社跟國高中有很大的差別，像以前的社團都是各跳各的，新生跟學長姐、其他新生很少有交流。而大學的熱舞社，學姐們除了團練都很認真看每個人的動作之外，也常撕下找新生們聊天。而其中最讓我感受到不一樣的的地方是除了每周有正常社課以外，還有二、三次團練機會，何且還會帶重訓。一開始突然加重訓練，有點無法應付。但努力撐過發現，進步的速度比以前快很多，很多動作都能做的趨近完美。今年第一次接觸 Dancehall，感覺他除了性感、熱情、奔放外，還多了帥氣。但這個舞風很注重腹部(核心)、臀部和腿部力量與耐力。因此平常需要重訓讓整個身體跳得更好。另外也學到很多舞風都是有關連性的，因此老師也會鼓勵我們常是許多舞風，尤其是 hip hop。把律動學起來之後再跳 Jazz 會更上

手。



圖 18 采霓

采霓：跳舞是我們都喜歡的，所以我們才會參加熱舞社。我大一只是跳開心的，但下學期有舞展，老師有要求自己就會有瓶頸。你就會思索跳舞是不是你所愛的，因為某個律動、動作做不好。不過我會不斷請教幹部、學姐問動作是否標準正確。下學期會變得不開心的原因是因為練舞練得很累，一個禮拜三天都要練習。越接近舞展時要練更多天，舞展錢甚至早上7、8點就要練舞，正是因為要修正動作還需要排隊形。雖然那個時候很辛苦，但跳完後會很有成就感，因為完

成了一件很大的事情。大一跟大二不一樣是因為接了幹部，所以在熱舞社就不能只要跳舞。暑假的時候有暑訓，每個禮拜都要到指定地點集訓。老師上課會連續上3小時，而且除了上課外每天也必須練習律動，就是為了希望讓舞技提升之後才有辦法在下個學期來帶新生。除了這些外，幹部也必須處理行政上的事務。我是舞監，舞監必須教導新生跳舞；公關的部分是要向其他學校接洽，必須要像他校同學打好關係，以後有活動時就要連絡他校，當了幹部就必須要學會與師長溝通，不能像平常一樣，也很高興自己能在熱舞社 Jazz 學到種種能力。

分工表：

劉瑋翔	整理及製作 word 檔
蔡立源	構思訪談問題
俞志陽	整理對話及訪談紀錄 影印
褚晏良	整理對話訪談紀錄 問對方問題
石銘豪	整理對話及訪談記錄 構思問題大綱

